

Co-production :
Théâtre MU / Perpignan
Centre Culturel Franco-Mozambicain / Maputo
Lycée Alfred Sauvy / Villelongue dels Monts



RENKONTA

DOSSIER ARTISTIQUE

SPECTACLE ARTS MÊLÉS / TOUT PUBLIC

WWW.THEATRE-MU.COM - 06 85 02 19 14



theatre
MU



Renkonti

la rencontre sur un plateau de plusieurs arts : la musique, la danse, l'acrobatie, le théâtre d'objets et les arts de la rue.

Plusieurs modes d'expression, des expériences et cultures diverses au service d'une même recherche : la communication de l'émotion ou la communication par l'émotion.

En se passant de paroles, « Renkonti » s'aventure entre les arts, les fait se confronter, se compléter et peut-être fusionner, pour tenter la symbiose et chercher l'évidence d'un langage au-delà des mots, au service d'un seul but : **la rencontre.**



Le principe

Un trio d'artistes à la fois danseur, marionnettiste, acrobate et musicien. Les trois sont sur le plateau et susceptibles de naviguer d'un art à l'autre.

La danse, l'expression par le corps, pour chercher dans cette relation privilégiée avec l'espace et le mouvement, un langage basé sur l'émotion et le ressenti plutôt que l'intellect.

La musique, la pulsation, la mélodie... le coeur battant du spectacle ! Elle crée l'univers sonore, touche au coeur et au corps par le rythme et la vibration des lamelles, charme ou choque l'oreille.

La marionnette et la manipulation d'objets, pour composer des formes différentes avec des objets quotidiens, jouer sur les nombres et dimensions avec des marionnettes tantôt immenses et solitaires, tantôt petites et nombreuses.

L'acrobatie et les arts de la rue, pour transformer le corps et inventer des personnages par l'ajout de prothèses telles que les échasses, et décupler l'émotion par la performance et le danger.

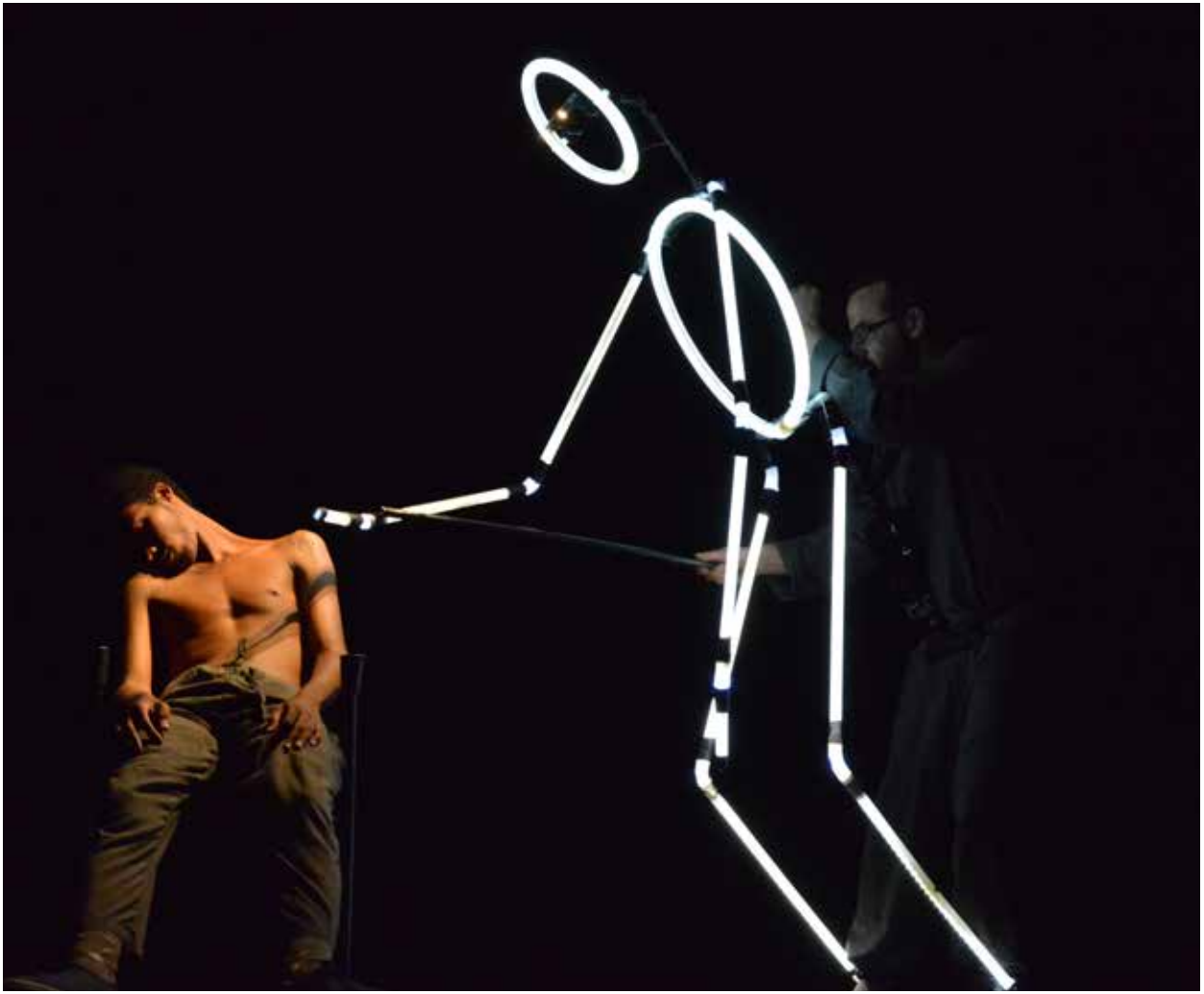


Mise en Scène

Renkonti est une succession de saynètes poétiques visuelles et sonores, construites à partir de l'émotion première d'une rencontre, sans l'intermédiaire du mot, avec pour thème commun la communication ou l'incommunication qui en découle.

À la manière d'un cabaret ou comme au cirque, les numéros s'enchaînent. Chaque scène est autonome et possède son histoire propre : un pantin qui, fasciné par la lune, utilise le corps du danseur comme une échelle. Un grand personnage lumineux manipule le corps humain et lui donne vie. Après une grande bataille de petits chiffons, un homme étrange pourtant gêné par ses jambes immenses, demande au danseur de lui apprendre son art. Un danseur séduit une silhouette de papier dans un langoureux tango. En final, un grand numéro de danse et de percussions sur échasses sonores, une chorégraphie musicale !





Prémices

Du 23 novembre au 7 décembre 2014, un premier temps de résidence s'est tenu au Centre Culturel Franco-Mozambicain de Maputo, un temps de rencontre entre artistes de différents horizons, de diverses cultures et nationalités (France, Mozambique, Brésil, Italie...). Un temps de partage, débutant par un workshop sur le théâtre d'objets, et de recherche.

Le résultat de ce premier laboratoire a dépassé nos espérances. En finalement peu de temps les choses se sont construites et mises en place, naturellement, presque évidemment. La seconde résidence n'aura été que la concrétisation et la finition de nos premières recherches.

Le spectacle a fait un triomphe sur le grand plateau du Centre Culturel Franco-Mozambicain et a été salué par une standing ovation !



Théâtre MU existe déjà depuis 20 ans avec une vingtaine de créations.

Ces spectacles ont donné lieu à plus de 2500 représentations lors de tournées en France et à l'étranger. Près de 250 000 personnes ont pu découvrir le travail de la compagnie depuis sa création.

Depuis 1995, l'équipe de théâtre MU exprime sa vision du monde au travers du théâtre d'objets et cela en direction tout aussi bien du jeune public que des spectateurs adultes.

Le théâtre d'objets et la marionnette, formes qui pourraient apparaître simplement ludiques, légères, poétiques, permettent de transmettre un propos et des convictions à un public le plus large possible. Les spectacles, inspirés par l'actualité autant que par l'Histoire, expriment des idées fortes, se posent comme témoins d'une époque, dénoncent parfois les injustices et les dérives de ce monde, mais proposent toujours un point de vue particulier.

Les marionnettes, faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, sont des amorces d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, souvent issues des grands thèmes dramatiques classiques. Ces personnages dérisoires, faits de bric et de broc, vous racontent tour à tour l'amour, la haine, l'esclavage, la colère, le respect, le courage, le désespoir, la vie ou la mort... Leur fragilité et leur apparente faiblesse nous les rendent plus familiers, plus touchants et donc plus convaincants.



Péplum Poids Plume



Coeur de cuillère



Roméo et Juliette,
les amants de liège

Depuis sa création le Théâtre MU complète son activité de création en proposant des ateliers et stages de pratique artistique. Ils concernent autant les enfants que les adultes. Toujours en rapport direct avec nos spectacles, le but de ces temps d'interventions et de formations est de faire découvrir une méthode de travail propre à nos créations.

Nous intervenons autant en cadre scolaire qu'extrascolaire, en France ou à l'étranger.

Le Théâtre MU est intervenu :

- auprès d'autres artistes au Burkina Faso dans le cadre du festival Filigrane,
- pour les enfants de Madagascar dans le cadre de la tournée du spectacle « Lumières » en partenariat avec les alliances françaises,
- pour les enfants de la Réunion dans le cadre de la tournée du spectacle « Roméo et Juliette, les amants de liège »,
- dans le cadre du forum franco-allemand de Bayreuth en Allemagne,
- dans des lycées, collèges et écoles en Rhône-Alpes,
- lors de week-ends de formation pour adultes au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.
- à travers la France lors des tournées de nos spectacles...
- au Théâtre/Scène de Narbonne , Théâtre de Bourg en Bresse pour les scolaires, et partout en France lors des tournées de nos spectacles...
- au sein de notre lieu de résidence permanente : le lycée professionnel du bâtiment Alfred Sauvy de Villelongue Dels Monts : interventions écriture théâtrale, construction, création commune.

Spectacles en tournée



2016

Naufragé

Au centre, un radeau, fait de bambous et de bois flottés. Tout autour, la mer, au dessus, le ciel. Le mât est court, la voile est baissée, un filet trempe à la proue. À la poupe, un abri de fortune fait de toile de chanvre et de roseaux. C'est le petit matin, la mer est calme, pas de vent. Soudain, l'alarme retentit. Un homme émerge de l'abri, barbu, mal coiffé, fatigué, en haillons...

Tout public à partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pomet | Librement adapté de Robinson Crusoé



2015

Renkonti

En se passant de paroles, « Renkonti » s'aventure entre les arts, les fait se confronter, se compléter et peut-être fusionner, pour tenter la symbiose et chercher l'évidence d'un langage au-delà des mots, au service d'un seul but : la rencontre.

Tout public à partir de 5 ans | Idée originale : Ivan Pomet



2015

Homo simplis

La nuit, dans la cité... De grands êtres lumineux aux longues jambes et aux bras immenses apparaissent. Leur silhouette est une ligne claire, un trait de crayon lumineux sur la toile de fond nocturne, comme un croquis représentant l'humain. Ce sont des HOMO SIMPLIS. Ils explorent les lieux, observent, cherchent visiblement quelque chose. Pourquoi sont-ils apparus ? Qui sait....

Déambulation lumineuse | Tout public | Idée originale : Ivan Pomet



2014

Boîte à Outils Poum Poum

Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là... Alors commence son odyssee ! Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...

Spectacle pour tout-petits à partir de 18 mois | Idée originale : Ivan Pomet & Mathilde Beck



2011

Coeur de Cuillère

Pourquoi un garçon un peu «face de cuillère», et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Par habitude, on les range par catégorie, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pomet



2000

Roméo et Juliette, les amants de liège

Les personnages miniatures sont fabriqués à partir de bouchons de liège. Ils évoluent dans un théâtre à leur échelle, manipulés à la vue du public. L'utilisation des mots est réduite au minimum, le spectateur découvrant l'histoire légendaire et les personnages au travers de leurs relations et des situations qu'ils rencontrent.

Théâtre d'objets | À partir de 5 ans | D'après W. Shakespeare et S. Prokofiev | Adaption : I. Pomet



1997

Petit Comme un Caillou

Tout se passe à l'intérieur d'une petite malle. Fidélio, grain de sable dans la vie d'un cirque miniature, est amoureux de Mathilda, la belle funambule. Hélas, de sa hauteur, celle-ci ne le voit même pas. Aidé de ses compagnons, il cherche alors le moyen de la séduire...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pomet

Autres créations



2012 : Quand j'étais petit, j'étais soldat
adaptation
Ivan Pommet



2013 : Paradox
idée originale
Ivan Pommet



2010 : La Métamorphose
d'après Franz Kafka



2010 : Molière²
(Le Médecin Volant + La Jalousie du Barbouillé)
de Molière



2008 : Escurial
de Michel de Ghelderode



2007 : Desdemona & Othello
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2007 : Pierre et le vieux loup de mer
idée originale
Christophe Roche



2007 : Purgatoires
idée originale
Ivan Pommet



2005 : Starmoire
idée originale
C.Roche, I.Pommet



2005 : iago
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2002 : Peplum poids plume
idée originale
Ivan Pommet



2001 : Plume d'Ange
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Lumières !
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Tubiane
idée originale
Ivan Pommet

Conditions d'accueil

Public concerné

Tout public à partir de 7 ans

Durée

1 heure

Jauge

200 personnes
(accompagnateurs compris)

3 artistes en plateau

SIEGE SOCIAL

12 rue Muntaner
66000 PERPIGNAN

PRESIDENT

Sylvain Roubaud

06 85 02 19 14

diffusionmu@gmail.com

www.theatre-mu.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Licences : N°2 : 1058385 / N°3 : 1058386

Siret : 448 597 021 000 30 / APE : 9001Z

Urssaf : 380 10615064168 / C. Spectacles : 78932 001D

FNAS : BM87 / Audiens : 116380 / 01

Afdas : 78191/88/S / CMB : 11066601

GARP : 80 267 1115

N° TVA Intercommunautaire:

FR 77 448 597 021 000 14

Défraiements

Tarif CCNEAC 18,10€ H.T
par repas / pers
pour 3 personnes

Frais de déplacement

0,60 € H.T. / km pour 1 véhicule
au départ de Perpignan (France)
+ 600 € (forfait billet d'avion)

**divisible entre les partenaires de la tournée*

Affiches

0,50 € H.T. l'unité / 20 gratuites

Conditions financières

H.T. (T.V.A. 5,5%)

1 séance / 1 jour : 1 950 €

2 séances / 1 jour : 3 200 €

Maximum 2 représentations / jour

