

BIDOUILLE

Ex Machina

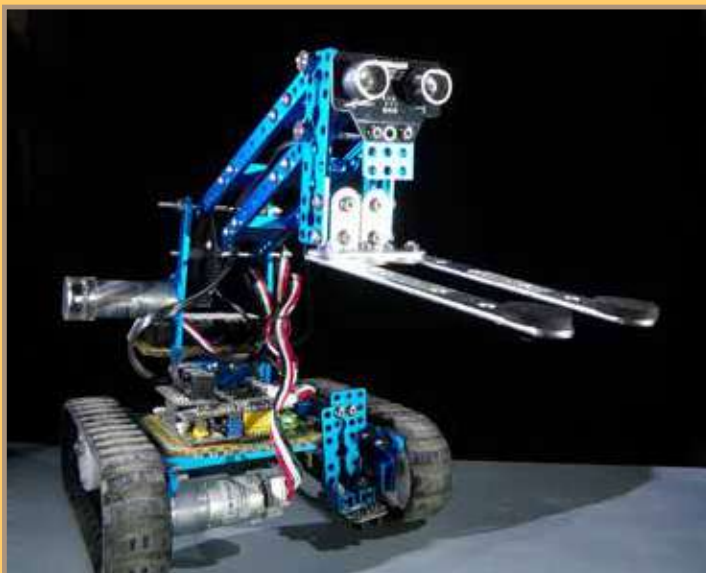
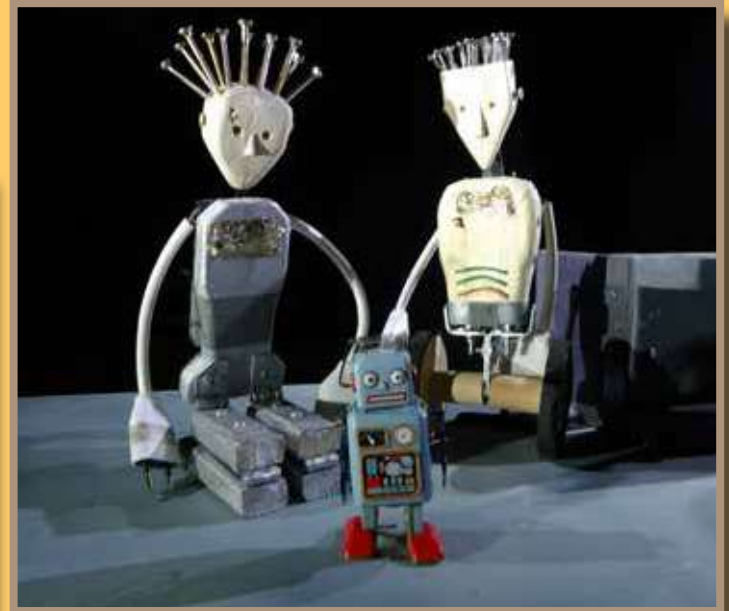
Dossier artistique



theatre
MU

L'histoire

Un petit être bidouilleur de génie bricole des machines derrière son énorme établi d'où il dépasse à peine. Tombé amoureux, il décide de tout mettre en oeuvre pour plaire à sa belle et cacher ce qu'il n'ose dévoiler. Dépourvu de jambes, le bricoleur de talent se lance dans la construction de jambes mécaniques pour gommer son handicap...



Note d'intention

«Au début de ma carrière, alors que j'étais encore technicien du spectacle, j'ai eu l'occasion de travailler avec une troupe de théâtre formée de résidents d'un foyer CAT (Centre d'Adaptation par le Travail). Je les avais rencontrés lors d'un festival de théâtre amateur durant lequel je m'étais surpris, à la vue de leur spectacle, à oublier leur handicap, tant la scénographie et la mise en scène les avaient intégrés dans une logique dramatique.

J'ai eu ensuite la chance qu'ils me proposent de faire leur création lumières et de les suivre en tournée. Notre collaboration a duré plusieurs années durant lesquelles j'ai vu à quelle point le théâtre pouvait être un facteur d'intégration et de reconnaissance des personnes telles qu'elles sont. Mieux que ça, le théâtre a le pouvoir non seulement de mettre en avant des qualités, mais de sublimer nos défauts, de transformer une infirmité en caractère.

Lorsque j'ai commencé la mise en scène, je me suis dit qu'un jour je parlerai de cette histoire, de la place de la personne handicapée dans la société, de notre regard sur elle, de son combat permanent pour l'intégration. Mais avant ce jour, je n'avais pas trouvé le biais qui à mes yeux fonctionnait, restait suffisamment pudique et efficace sans manquer de respect.

Puis il y a eu la marionnette, outil théâtral de tous les possibles, créant la distance nécessaire pour accepter certains discours. Et puis enfin, la découverte de la robotique, de toutes les possibilités que la science aujourd'hui met à notre portée pour transformer nos vies et celles des personnes nécessiteuses.

En mêlant les deux, j'ai trouvé la possibilité de créer des images fortes et évocatrices ayant la faculté de rendre tout discours inutile, d'éviter d'énoncer des lieux communs ou de tomber dans le pathétique.



J'ai voulu que ce spectacle s'adresse à tous les publics dès le plus jeune âge car je suis convaincu que c'est par les enfants que le monde changera et plus tôt on s'adresse à eux, plus vite les différences s'oublient.

« Bidouille Ex Machina » est finalement l'aboutissement de plus de 20 ans de maturation d'un thème qu'il me semblait impossible de ne pas aborder sur un plateau. »

Ivan Pommet, metteur en scène

La forme

C'est un mélange de **théâtre d'objets et d'acteurs, marionnettes, automates et robots**, avec construction et manipulation à vue, où le plus simple des bricolages côtoie la technologie de pointe.

Une table servant à tout, établi, plan de travail, divan... entourée d'étagères débordant d'outils, de bazar, de bricolages en cour ou déjà obsolètes, de jouets construits de bric et de broc, d'assemblages improbables de fer blanc et de bois.

Sur cette table évoluent des créatures toutes plus étranges les unes que les autres, certaines ayant la capacité de se déplacer seules, d'évoluer en autonomie. Elles interagissent avec la marionnette et créent des situations dramatiques, comiques ou sensibles, de véritables dialogues visuels.

Thématiques traitées

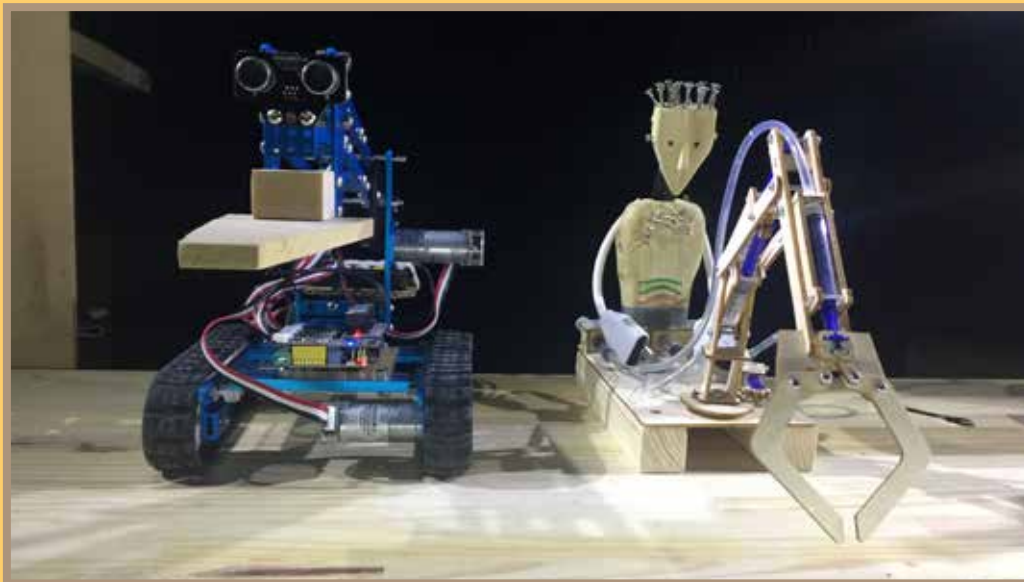
« **Bidouille Ex Machina** » traite le thème du **handicap**, de la **différence** et de leur **acceptation**. Être différent ne signifie pas forcément devoir changer pour ressembler aux autres mais s'accepter et se faire accepter. C'est pourtant par le regard des autres que l'on existe et l'attention qu'ils nous portent permet de nous intégrer au groupe tout en étant tels que nous sommes.

Parallèlement, c'est un questionnement sur la notion de **création** et de créateur, et sa réelle responsabilité au monde. Le créateur n'a de cesse de vouloir apporter sa contribution à l'évolution du monde et apporte de ce fait un regard critique sur ce qui est convenu.

Pourquoi a-t-on autant le besoin d'inventer ? Le monde est-il si imparfait tel qu'il est pour que nous cherchions sans cesse à l'améliorer, voire le changer ? De même, inventons-nous vraiment ou ne faisons-nous que guider l'évolution ?

Références

« **Bidouille Ex Machina** » est une allégorie, mélange de « **Pinocchio** » et « **Frankenstein** », très inspirée d'« **Edward aux mains d'argent** ». Ce dernier est un conte de fées moderne où le héros, conçu encore imparfait, doit sortir de son isolement à travers un parcours initiatique afin d'opérer sa métamorphose pour s'intégrer totalement, ou choisir la solitude pour échapper à une société qui ne peut l'accepter tel qu'il est.



Théâtre MU

Théâtre MU existe depuis 20 ans avec une vingtaine de créations. Ces spectacles ont donné lieu à plus de 2500 représentations lors de tournées dans plus de 30 destinations du globe (France, Chine, Burkina Faso, Mozambique, Kenya, Sénégal, Côte d'Ivoire, Madagascar, Réunion, Guyane, République Tchèque, Roumanie, Allemagne, Luxembourg, Belgique, Espagne...).

Près de 250 000 personnes ont pu découvrir le travail de la compagnie depuis sa création.

Parfois composés d'objets simples découverts au hasard de flâneries, ou bien construits en utilisant des techniques de fabrication de pointe, les personnages interviennent en salle ou dans la rue, pour les enfants comme pour les adultes. Ces marionnettes sont des amorces d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, souvent issues des grands thèmes dramatiques classiques. Personnages dérisoires, faits de bric et de broc, ils vous racontent tour à tour l'amour, la haine, la colère, le respect, le courage, le désespoir, la vie ou la mort... Leur fragilité et leur apparente faiblesse nous les rendent plus familiers, plus touchants et donc plus convaincants.



Pélum Poids Plume



Coeur de cuillère



Roméo et Juliette,
les amants de liège

Depuis sa création le Théâtre MU complète son activité de création en proposant des formations. Toujours en rapport direct avec nos spectacles, elles concernent autant les enfants que les adultes.

Le Théâtre MU intervient ou est intervenu :

- à l'école internationale des beaux arts de Chine à Hangzhou,
- à l'Université de Grenoble pour les étudiants en Arts du Spectacle,
- auprès d'artistes au Burkina Faso dans le cadre du festival Filigrane,
- dans le cadre du forum franco-allemand de Bayreuth en Allemagne,
- pour les enfants de Madagascar dans le cadre de la tournée du spectacle « Lumières » en partenariat avec les alliances françaises,
- pour les enfants de la Réunion dans le cadre de la tournée des spectacles « Roméo et Juliette, les amants de liège » et « Boîte à Outils, poum, poum... » ,
- au lycée professionnel du bâtiment Alfred Sauvy de Villelongue Dels Monts,
- au Conservatoire de Perpignan,
- dans des lycées, collèges et écoles,
- partout en France lors des tournées de nos spectacles...

Spectacles en tournée



2018

Quichotte déballage Des années après ses exploits, le célèbre Hidalgo est maintenant prostré, misérable. Sancho ne l'a pas quitté et protège soigneusement de leurs créanciers, toutes les aventures qu'ils ont partagées, objets, reliques et souvenirs qui se retrouvent enfouies sous des mètres de papier d'emballage. Et à chaque nouvel abri, Sancho sort tout, déplie, extirpe, et reprend le récit, déballage verbal autant que visuel, comme s'il espérait ainsi sortir Quichotte de sa torpeur.

Tout public à partir de 6 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2017

Iago Homme de main du général Othello, respecté de tous et fidèle, on ne lui connaît pas de défaut. Pourtant, Iago est le pire des fourbes. C'est un arriviste, avide de pouvoir, bouffi d'ambition. Il hait Othello, l'esclave maure affranchi. Othello lui a préféré Cassio au grade de lieutenant. C'est l'affront de trop. Iago décide donc d'échafauder un plan démoniaque pour mener Othello à sa perte.

Tout public à partir de 8 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2016

Naufragé Au centre, un radeau, fait de bambous et de bois flottés. Tout autour, la mer, au dessus, le ciel. Le mât est court, la voile est baissée, un filet trempe à la proue. À la poupe, un abri de fortune fait de toile de chanvre et de roseaux. C'est le petit matin, la mer est calme, pas de vent. Soudain, l'alarme retentit. Un homme émerge de l'abri, barbu, mal coiffé, fatigué, en haillons...

Tout public à partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet | Librement adapté de Robinson Crusoé



2015

Homo simplis La nuit, dans la cité... De grands êtres lumineux aux longues jambes et aux bras immenses apparaissent. Leur silhouette est une ligne claire, un trait de crayon lumineux sur la toile de fond nocturne, comme un croquis représentant l'humain. Ce sont des HOMO SIMPLIS. Ils explorent les lieux, observent, cherchent visiblement quelque chose. Pourquoi sont-ils apparus ? Qui sait....

Déambulation lumineuse | Tout public | Idée originale : Ivan Pommet



2014

Boîte à Outils Poum Poum Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là... Alors commence son odyssee ! Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...

Spectacle pour tout-petits à partir de 18 mois | Idée originale : Ivan Pommet & Mathilde Beck



2011

Coeur de Cuillère Pourquoi un garçon un peu «face de cuillère», et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Par habitude, on les range par catégorie, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2000

Roméo et Juliette, les amants de liège Les personnages miniatures sont fabriqués à partir de bouchons de liège. Ils évoluent dans un théâtre à leur échelle, manipulés à la vue du public. L'utilisation des mots est réduite au minimum, le spectateur découvrant l'histoire légendaire et les personnages au travers de leurs relations et des situations qu'ils rencontrent.

Théâtre d'objets | À partir de 5 ans | D'après W. Shakespeare et S. Prokofiev | Adaptation : I. Pommet

Autres créations



2015 : Renkonti
idée originale
Ivan Pommet



2013 : Paradox
idée originale
Ivan Pommet



2012 : Quand j'étais petit, j'étais soldat
adaptation
Ivan Pommet



2010 : La Métamorphose
d'après Franz Kafka



2010 : Molière² (Le Médecin Volant + La Jalousie du Barbouillé)
de Molière



2008 : Escurial
de Michel de Ghelderode



2007 : Desdemona & Othello
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2007 : Pierre et le vieux loup de mer
idée originale
Christophe Roche



2007 : Purgatoires
idée originale
Ivan Pommet



2005 : Starmoire
idée originale
C.Roche, I.Pommet



2002 : Peplum poids plume
idée originale
Ivan Pommet



2001 : Plume d'Ange
idée originale
Ivan Pommet



1997 : Petit comme un caillou
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Tubiane
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Lumières !
idée originale
Ivan Pommet

Conditions d'accueil

Public concerné :

Tout public à partir de 5 ans

Durée :

40 minutes

Autonomie son / lumière

Merci de prévoir X prises 230v/16 A.

Jauge maximale :

100 personnes (accompagnateurs
compris)

2 artistes au plateau

3 personnes en tournée (artistes - chargée de diffusion)

3 séances maxi par jour

SIEGE SOCIAL

12 rue Muntaner
66000 PERPIGNAN

PRESIDENT

Sylvain Roubaud

06 85 02 19 14

theatremu@gmail.com

www.theatre-mu.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Licences : N°2 : 1058385 / N°3 :1058386

Siret : 448 597 021 000 30 / APE : 9001Z

Production : Théâtre Mu. **Coproduction**: Résurgence, Communauté de Communes Lodévois et Larzac (48). **Avec l'aide à la création** de la DAC de l'Océan Indien, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Département des Pyrénées-Orientales. **Soutiens** : Salle Georges Brassens, Les Avirons, La Réunion (974) – CLC Salle Alphonsine, Saint André, La Réunion (974) – La Cité des Arts, Saint Denis, La Réunion (974) – Centre Ressources Molière, Pézenas (34) – Le bonheur des mômes, Grand-Bornand (74) – Ville de Montval-sur-Loir (72) – Festival Boule de Gomme, Angers (49) – Théâtre des Collines, Annecy (74) – MJC le Mikado, Annecy (74) – MJC Archipel Sud, Annecy (74) – Lespas, Saint Paul, La Réunion (974) – Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales (66) – La Puntual, Barcelone (Espagne) – Scènes d'enfance Aude (11) – Le Patadôme, Irigny (69) – FJEP, Passy (74).

Personnel à fournir par l'organisateur

1 personne pour l'installation

Espace scénique :

ouverture 4m x profondeur 3 m

Défraiements

Tarif CCNEAC 18,80€ H.T
par repas / pers

Frais de déplacement

0,6 € H.T. / km pour 1 véhicule
au départ de Perpignan 66 (France)

Affiches

0,50 € H.T. l'unité / 20 gratuites

Conditions financières

H.T. (T.V.A. 5,5%)

1 séance / 1 jour : 1 100 €

2 séances / 1 jour : 1 540 €

DISTRIBUTION

Manipulation :

Agnès Bonnissol et Ivan Pommet
(métropole)

Gabrielle Folio et Florence Laroche (La
Réunion)

Mise en Scène :

Ivan Pommet

Musique :

Trio Mamiso (Madagascar)
et Jean Sebastien Bach (Allemagne)