

HOMO SIMPLIS

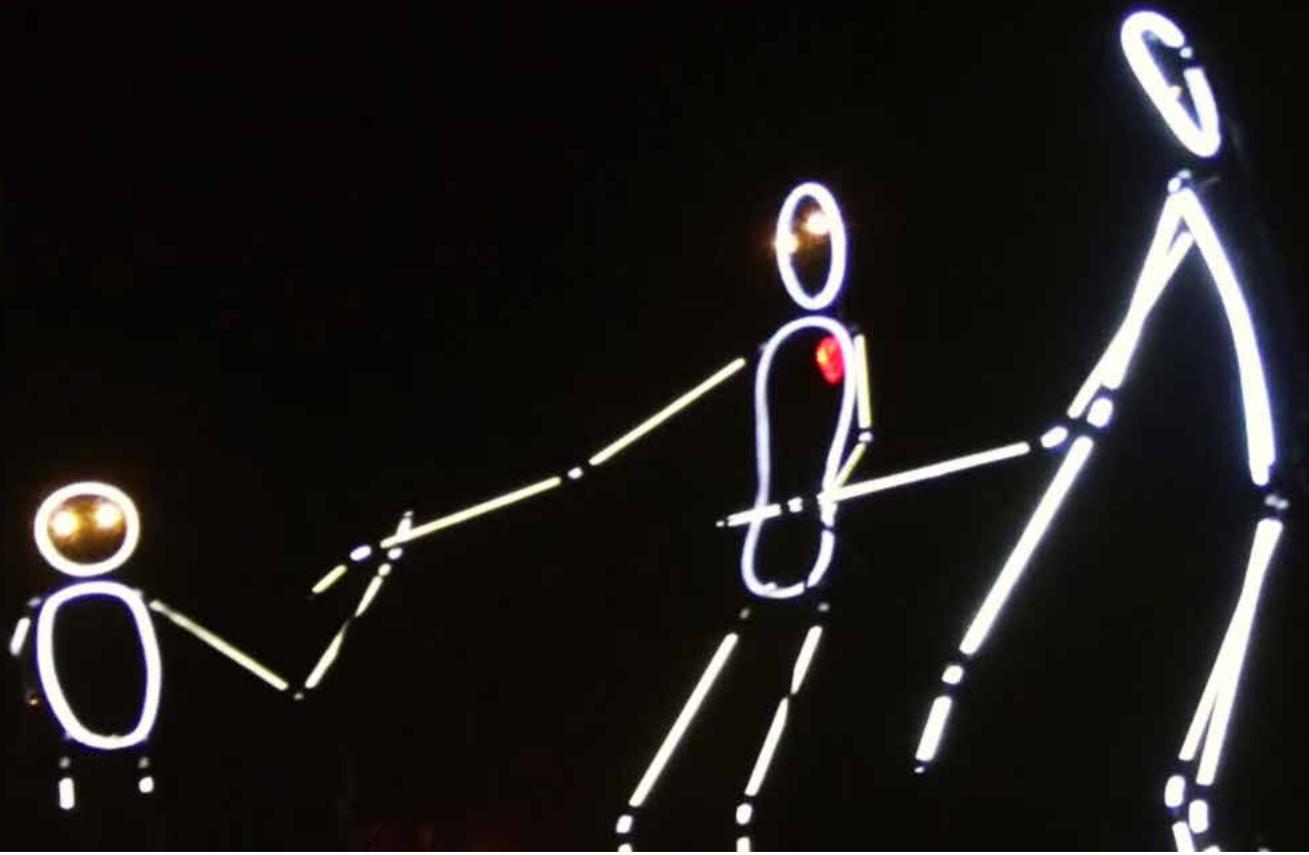
SPECTACLE NOCTURNE DE MARIONNETTES
GÉANTES POUR EXTÉRIEUR ET LIEUX
DÉMESURÉS



DOSSIER ARTISTIQUE



WWW.THEATRE-MU.COM / 06 85 02 19 14

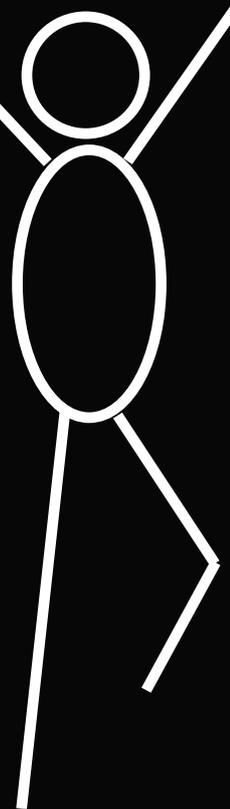


L'IDÉE

La nuit, dans la cité, sur une place, une rue... De grands êtres lumineux aux longues jambes et aux bras immenses apparaissent. Leur silhouette est une ligne claire, un trait de crayon lumineux sur la toile de fond nocturne, comme un croquis représentant l'humain. Ce sont des HOMO SIMPLIS, peut-être les seuls représentants de leur espèce. Ils explorent les lieux, observent, cherchent visiblement quelque chose. Pourquoi sont-ils apparus ? Qui sait... Peut-être simplement pour nous offrir un autre éclairage sur nous-même en nous faisant lever les yeux.

Les premiers à apparaître sont les enfants, innocents, curieux de tout, joueurs et avides du contact avec le public. Progressivement, ils guident le groupe vers leur mère, géante de près de 4 m, qu'ils conduisent à son tour vers le père, plus grand encore.

Et de leurs retrouvailles naît une descendance, aussi nombreuse qu'inattendue...

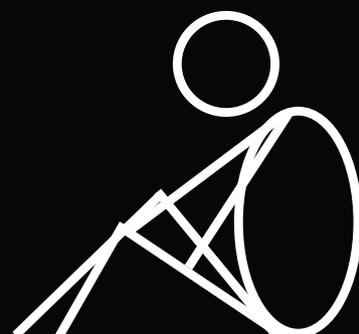


LE PRINCIPE

Il s'agit d'une forme de théâtre visuel nocturne pour la rue. Nous travaillons avec des marionnettes de grandes dimensions, entre 2,50 et 4 mètres, représentant la forme humaine réduite à sa plus simple expression, à la manière des dessins rupestres préhistoriques ou de pictogrammes signalétiques. Nous choisissons une représentation symbolique de la personne, celle d'un être premier, innocent, universel. L'HOMO SIMPLIS, par son aspect essentiel, n'est personne en particulier, donc peut être tout le monde et en tout temps.

Les marionnettes sont entièrement lumineuses, équipées d'un système éclairant. Elles pourront exprimer ainsi leurs émotions et évolueront par l'apparition ou la disparition d'éléments lumineux sur leurs corps, détails vestimentaires ou corporels.

À la fin de la déambulation, des petits pantins lumineux, miniatures d'HOMO SIMPLIS, nouveaux nés de la lignée, sont confiés à différentes personnes du public. Ils représentent la descendance, celle qui survivra dans la ville même après le départ des géants.





LA FORME

Les marionnettes sont des formes portées en solo, le manipulateur supportant le poids du personnage sur ses épaules, comme dans un sac à dos, ou fixées devant lui à la ceinture et maintenues aux épaules. Il actionne les bras et la tête à l'aide de grandes tiges et les pieds du pantin sont reliés aux siens.



THEATRE MU

Théâtre MU existe déjà depuis 20 ans avec une vingtaine de créations.

Ces spectacles ont donné lieu à plus de 2500 représentations lors de tournées en France et à l'étranger. Près de 250 000 personnes ont pu découvrir le travail de la compagnie depuis sa création.

Depuis 1995, l'équipe de théâtre MU exprime sa vision du monde au travers du théâtre d'objets et cela en direction tout aussi bien du jeune public que des spectateurs adultes. Le théâtre d'objets et la marionnette, formes qui pourraient apparaître simplement ludiques, légères, poétiques, permettent de transmettre un propos et des convictions à un public le plus large possible. Les spectacles, inspirés par l'actualité autant que par l'Histoire, expriment des idées fortes, se posent comme témoins d'une époque, dénoncent parfois les injustices et les dérives de ce monde, mais proposent toujours un point de vue particulier.

Les marionnettes, faites d'objets détournés et de matériaux de récupération, sont des amorces d'imaginaire permettant de s'élancer vers des aventures originales, souvent issues des grands thèmes dramatiques classiques. Ces personnages dérisoires, faits de bric et de broc, vous racontent tour à tour l'amour, la haine, l'esclavage, la colère, le respect, le courage, le désespoir, la vie ou la mort... Leur fragilité et leur apparente faiblesse nous les rendent plus familiers, plus touchants et donc plus convaincants.



Depuis sa création le Théâtre MU complète son activité de création en proposant des ateliers et stages de pratique artistique. Ils concernent autant les enfants que les adultes. Toujours en rapport direct avec nos spectacles, le but de ces temps d'interventions et de formations est de faire découvrir une méthode de travail propre à nos créations. Nous intervenons autant en cadre scolaire qu'extrascolaire, en France ou à l'étranger.

Le Théâtre MU est intervenu :

- auprès d'autres artistes au Burkina Faso dans le cadre du festival Filigrane,
- pour les enfants de Madagascar dans le cadre de la tournée du spectacle « Lumières » en partenariat avec les alliances françaises,
- pour les enfants de la Réunion dans le cadre de la tournée du spectacle « Roméo et Juliette, les amants de liège »,
- dans le cadre du forum franco-allemand de Bayreuth en Allemagne,
- dans des lycées, collèges et écoles en Rhône-Alpes,
- lors de week-ends de formation pour adultes au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon,
- partout en France lors des tournées de nos spectacles...
- au Théâtre/Scène de Narbonne, Théâtre de Bourg en Bresse pour les scolaires, et partout en France lors des tournées de nos spectacles...
- au sein de notre lieu de résidence permanente : le lycée professionnel du bâtiment Alfred Sauvy de Villelongue Dels Monts : interventions écriture théâtrale, construction, création commune.

SPECTACLES EN TOURNÉE



2016

Naufragé

Au centre, un radeau, fait de bambous et de bois flottés. Tout autour, la mer, au dessus, le ciel. Le mât est court, la voile est baissée, un filet trempe à la proue. À la poupe, un abri de fortune fait de toile de chanvre et de roseaux. C'est le petit matin, la mer est calme, pas de vent. Soudain, l'alarme retentit. Un homme émerge de l'abri, barbu, mal coiffé, fatigué, en haillons...

Tout public à partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet | Librement adapté de Robinson Crusoé



2015

Renkonti

En se passant de paroles, « Renkonti » s'aventure entre les arts, les fait se confronter, se compléter et peut-être fusionner, pour tenter la symbiose et chercher l'évidence d'un langage au-delà des mots, au service d'un seul but : la rencontre.

Tout public à partir de 5 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2015

Homo simplis

La nuit, dans la cité... De grands êtres lumineux aux longues jambes et aux bras immenses apparaissent. Leur silhouette est une ligne claire, un trait de crayon lumineux sur la toile de fond nocturne, comme un croquis représentant l'humain. Ce sont des HOMO SIMPLIS. Ils explorent les lieux, observent, cherchent visiblement quelque chose. Pourquoi sont-ils apparus ? Qui sait....

Déambulation lumineuse | Tout public | Idée originale : Ivan Pommet



2014

Boîte à Outils Poum Poum

Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là... Alors commence son odyssee ! Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...

Spectacle pour tout-petits à partir de 18 mois | Idée originale : Ivan Pommet & Mathilde Beck



2011

Coeur de Cuillère

Pourquoi un garçon un peu «face de cuillère», et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Par habitude, on les range par catégorie, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet



2000

Roméo et Juliette, les amants de liège

Les personnages miniatures sont fabriqués à partir de bouchons de liège. Ils évoluent dans un théâtre à leur échelle, manipulés à la vue du public. L'utilisation des mots est réduite au minimum, le spectateur découvrant l'histoire légendaire et les personnages au travers de leurs relations et des situations qu'ils rencontrent.

Théâtre d'objets | À partir de 5 ans | D'après W. Shakespeare et S. Prokofiev | Adaptation : I. Pommet



1997

Petit Comme un Caillou

Tout se passe à l'intérieur d'une petite malle. Fidélio, grain de sable dans la vie d'un cirque miniature, est amoureux de Mathilda, la belle funambule. Hélas, de sa hauteur, celle-ci ne le voit même pas. Aidé de ses compagnons, il cherche alors le moyen de la séduire...

Théâtre d'objets | À partir de 3 ans | Idée originale : Ivan Pommet

AUTRE CRÉATIONS



2012 : Quand j'étais petit, j'étais soldat
adaptation
Ivan Pommet



2013 : Paradox
idée originale
Ivan Pommet



2010 : La Métamorphose
d'après Franz Kafka



2010 : Molière²
(Le Médecin Volant + La Jalousie du Barbouillé)
de Molière



2008 : Escorial
de Michel de Ghelderode



2007 : Desdemona & Othello
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2007 : Pierre et le vieux loup de mer
idée originale
Christophe Roche



2007 : Purgatoires
idée originale
Ivan Pommet



2005 : Starmoire
idée originale
C.Roche, I.Pommet



2005 : iago
d'après « Othello » de W. Shakespeare et « Jalousie » de C. Nougaro



2002 : Peplum poids plume
idée originale
Ivan Pommet



2001 : Plume d'Ange
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Lumières !
idée originale
Ivan Pommet



1996 : Tubiane
idée originale
Ivan Pommet

CONDITIONS D'ACCUEIL

IDÉE ORIGINALE ET
MISE EN SCÈNE :

**Ivan Pommet (Théâtre MU)
avec la complicité éclairée
de Nikola Martin (Cie Inko Nito)**

SIEGE SOCIAL

12 rue Muntaner
66000 PERPIGNAN

PRESIDENT

Sylvain Roubaud

DIRECTION ARTISTIQUE

Ivan Pommet

CORRESPONDANCE

THEATRE MU

C/° Lycée A.Sauvy

Domaine Lagrange

66740 Villelongue Dels Monts

06 85 02 19 14

diffusionmu@gmail.com

www.theatre-mu.com

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

Licences : N°2 : 1058385 / N°3 : 1058386

Siret : 448 597 021 000 30 / APE : 9001Z

Urssaf : 380 10615064168 / C. Spectacles : 78932 001D

FNAS : BM87 / Audiens : 116380 / 01

Afdas : 78191/88/S / CMB : 11066601

GARP : 80 267 1115

N° TVA Intercommunautaire:

FR 77 448 597 021 000 14

Spectacle Nocturne en déambulation

Public concerné : Tout public

Formules :

3 à 5 marionnettistes selon la demande

Spectacle : 45 min

ou Déambulation : 3 fois/20min

Organisation et tarifs à négocier

selon demande.

Personnel à fournir par l'organisateur :

1 responsable

En fonction du lieu prévoir barrières

et arrêtés de circulation

Autonomie technique.

Prévoir une loge avec électricité.

